

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ХАРМОНИКАШ				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - ХАРМОНИКА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ТЕХНИКА				
Датум: 2024		Шифра:	Редни број: 01	
Сврха				
Настава хармонике на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи логично се надовезује на наставни план и програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену, како би се професионално бавио извођењем музике на хармоници. Кроз наставу хармонике ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула техника је развијање и усавршавање техничких способности ученика.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Знање стечено у претходном разреду. Положен годишњи испит.				
Циљеви				
- развијати техничке способности ученика - упућивати ученика на аналитичан приступ раду - оспособити ученика да самостално рјешава техничке проблеме, повезује теоретска знања и примјењује их у пракси				
Теме				
1. Артикулација 2. Слушно-моторна контрола 3. Редакција нотног текста 4. Ментални тренинг 5. Психолошко-физиолошки аспект треме 6. Скале 7. Етиде				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. Артикулација	- препознаје све врсте артикулације, технику извођења и њихову примјену у односу на стил и карактер композиција.	- примјењује и изводи све врсте артикулације у односу на стил и карактер композиција.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дјела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак;	- упутити ученика да кроз одговарајуће техничке вјежбе савлада одређене техничке проблеме; - упознати ученика са вјежбањем на неколико различитих начина (ритмизација) и артикулација; - упутити ученика на истрајавање у прецизности и интонационој чистоћи артикулације.
2. Слушно-моторна контрола	- разумије технику слушно-моторне контроле.	- примјењује и влада техником слушно-моторне контроле у интерпретацији музике.	- тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике;	- упутити ученика на вјежбање по сегментима, појединачним дионицама десне и лијеве руке, израђивање проблематичних мјеста, слушање издвојених дионица; - упознати ученика са критеријумима у вредновању музичко-сценског наступа, развијати критичко мишљење.
3. Редакција нотног текста	- препозна одговарајућу редакцију нотног текста у складу са могућностима инструмента, а у циљу „удобнијег свирања“.	- примјењује редакцију нотног текста у складу са могућностима инструмента, а у циљу „удобнијег свирања“ и постизања извођачког мајсторства.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - развија слушно-моторну контролу;	- упутити ученика да у складу са могућностима свог инструмента изабере и постави најбољи прсторед, мијех, октаву, боју, регистре... а у циљу „удобнијег свирања“ и извлачења максимума у погледу могућности инструмента и постизања извођачког мајсторства, (треба водити рачуна да је у настави хармонике у употреби велики број различитих типова и врста инструмената – старих и нових модела клавирских хармоника и дугметара, са конвертором и без њега, различитим тонским опсегом...).
4. Ментални тренинг	- познаје методу менталног тренинга у музичком образовању.	- примјењује методу менталног тренинга у музичком образовању.	- развија психофизичку и интонациону спремност; - формира музичко-естетске квалитете; - развија критичку свијест у	- упознати ученика са методом менталног тренинга; - упознати ученика са процесом вјежбања у којем ум треба да предводи физички покрет и да управља његовим извршењем; - упутити ученика на анализу тока покрета,

			циљу побољшања извођачких способности; - прошири своју интелектуалну и извођачку перцепцију;	редосљеда у свим стадијима; - упутити ученика на анализу и менталну репродукцију нотног материјала приликом учења градива напамет, примјењујући знања из теоретских предмета.
5. Психолошко-физиолошки аспект треме	- препозна психолошко-физиолошке аспекте треме и начине на које се она манифестује.	- контролише психолошко-физиолошке аспекте треме и примјењује одговарајуће технике самоконтроле у припреми јавних наступа.	- развија професионалан однос према раду и музичко-сценским наступима; - развија самоконтролу над психолошко-физиолошким аспектима треме у припреми јавних наступа.	- упознати ученика са тремом у музичком извођењу и начинима на које се она манифестује кроз психолошко-физиолошке аспекте.
6. Скале на мелодијском басу	- препозна све елементе дурске и молске скале на мелодијским басовима, обрађене у претходним разредима; - препозна све захтјеве извођења појединачних елемената скале.	- изводи дурске и молске скале на мелодијском басу са свим елементима обрађеним у претходним разредима.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дијела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике;	- упутити ученика на важност редовног вјежбања свих елемената скала и њихов утицај на развој технике.

			- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
7. Етиде	- анализира нотни текст и препозна техничке захтјеве дјела (артикулација, прсторед, вођења мијеха).	- изводи етиде одређене техничке тежине; - примјењује већ савладане техничке елементе; - примјењује слушно-моторну контролу, те прошири своју перцепцију извођења.	- уочи важност побољшања техничких способности као основног предуслова за квалитетно извођење и интерпретацију дјела и музицирање уопште; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - активно учествује у рјешавању техничких проблема; - примјењује стечена знања и вјештине из овог модула на остале области, нарочито на интерпретацију музике; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- упутити ученика на кориштење већ савладаних техничких елемената у рјешавању одређених проблема; - демонстрирати рјешавање техничких проблема практично на инструменту; - упутити ученика да примјењује и развија слушно-моторну контролу; - упутити ученика да ради на његовању квалитетног тона, ритмичке и метричке стабилности, меморије, динамичких и агогичких односа, филарању акцената, сфорцанда, вибрација...; - упутити ученика да примјењује, повезује и надограђује већ стечена знања;
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике - камерна музика - оркестар - читање с листа				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.